**RUR**

**Analýza uměleckého textu**

**1. Část**

**Téma a motiv**

* **Téma -** Příběh a vztahy lidí v továrně na roboty
* **Motiv -** Lidská práce - bez práce přestává být člověk člověkem, práce zušlechťuje duši člověka. Negativní vliv techniky na lidstvo. Cit jako výsadně lidská vlastnost.

**Časoprostor**

* budoucnost Země, nespecifikovaný ostrov

**Kompoziční výstavba**

* Předehra a 3 dějství, chronologická kompozice

**Literární druh a žánr**

* **Druh -** drama
* **Žánr** – činohra

**2. Část**

**Vypravěč** – není

**Postavy – Harry Domin -** ředitel továrny, hraje si na boha, chce vytvořit roboty, aby ulehčil lidem

**Helena -** dcera prezidenta, manželka Domina, členka Ligy humanity, k robotům přistupuje laskavě, starostlivě, bojuje za jejich práva, chce, aby měli duši

**Dr. Gall –** ředitel fyziologického ústavu robotů

**Alquist –** stavitel robotů, jako jediný přežije povstání robotů

**Ing. Fabry –** generální technický ředitel R.U.R.

**Dr. Hallemeier –** přednosta ústavu pro psychologii a výchovu robotů

**Busman –** generální komerční ředitel

**Helena a Primus -** první roboti, kteří byli schopní lidského cítění, jeden za druhého by položili život

**Vyprávěcí způsoby** – promluvy

**Typy promluv –** monology a dialogy

**Kontext autorovy tvorby** – **Karel Čapek** – Český spisovatel, novinář, politik, překladatel a fotograf. Redaktor Národních listů a Lidových novin.

**Další díla:** Bílá nemoc, Krakatit

**Literární/Obecně kulturní kontext** – Představitel humanistické demokratické literatury = demokratický proud. Meziválečná česká próza.

**Další autoři: Josef Čapek** - malíř (kubismus), básník, prozaik, dramatik

* **Díla:** Ze života hmyzu, Básně z koncentračního tábora, Povídání o pejskovi a kočičce

**Karel Poláček -** soudničkář a fejetonista v Lidových novinách považován za tvůrce sloupku (přinesl něco mezi fejetonem a povídkou)

* **Díla:** Bylo nás pět, Muži v ofsajdu

**Eduard Bass -** spisovatel, novinář, redaktor, herec, autor textů pro kabaret

* **Díla:** Klapzubova jedenáctka, Cirkus Humberto
* **VŠICHNI DEMOKRATÉ**

**Stručný děj**

Helena Gloryová přijíždí na ostrov, kde se vyrábí roboti, aby se jim tam pokusila vybojovat lidská práva. Potkává jedny z mála obyvatel naprosto lidského původu, ředitele firmy a ti se do ní okamžitě zamilují. A Helena si místo boje za roboty vezme za muže Harryho Domina.

O deset let později se roboti pořád vyrábějí, ačkoli jsou s nimi větší problémy, používají se jako bezcitní vojáci, zastávají všechnu práci, takže lidé naprosto zlenivěli a ženy už ani nerodí a především se v poslední době ti roboti, u kterých Gall vypěstoval city, bouří a chtějí moc, jakou mají lidé. Že už se jí chopili, dokazuje připlouvající loď plná robotů, kteří mají všechny lidi pozabíjet. Domin s ostatními chtějí vyměnit své životy za recept na výrobu robotů, jenže mezitím ho Helena spálila.

Všichni kromě Busmana, který vyšel ven vyjednávat s roboty penězi a už se nevrátil, brání Helenu, ale roboti se dostanou dovnitř a zabijí všechny kromě Alquista, kterého ušetří, protože též pracuje rukama. Později Alquist zjišťuje, že je úplně poslední živý člověk, roboti si ho hýčkají a poslouchají, neboť se jim bez receptury nedaří vyrábět další roboty a oni sami můžou přežít maximálně dvacet let.

Alquist se setká s roboty Primem a Helenou a zjistí, že se u nich objevila skutečná láska, jeden by se pro druhého obětovali a proto je nechá jít, aby založili nový svět.